

## DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**  
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation :

La formation	
Intitulé ( <i>préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature</i> ) :	« Cinéma, photographie et audiovisuel »  [Proposition de Mention, au lieu de « cinéma et audiovisuel »]
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	M
Origine de la formation ( <i>préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec structuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création</i> ) :	Renouvellement avec restructuration
Champ de formations ( <i>indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire</i> ) :	Arts Lettres Langues  Champ : Arts, langues, littératures, cultures, communication et numérique
Etablissements ( <i>indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation</i> ) :	Projet de partenariat avec l'ENS de Lyon (en place d'une co-accréditation)
Parcours ( <i>préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y</i>	<b>4 parcours prévus</b> [Les appellations sont temporaires] en

compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :	<p>M1 tronc commun et</p> <p>En M2</p> <p>-Humanités documentaires : production et réalisation (ex : Production et réalisation de Documentaire culturel)</p> <p>-Cinéma et culture visuelle (ex : Pensées du cinéma)</p> <p>-Métiers de l'Exploitation de la Médiation et de l'Éducation à l'image (MEME)</p> <p>-Études et Créations Photographiques (NOUVEAU PARCOURS)</p>
Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :	<p>Université Lumière Lyon2 à Bron et campus des quais.</p> <p>Dans le cadre des partenariats cours à Lyon3 et à l'ENS-Lyon. Parfois échanges avec Pittsburgh</p>
Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :	En présence (sauf si coronavirus) + stage pour certains parcours
Volume horaire de la formation (indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères) :	<p>500 (M1 : 300/M2 : 200)</p> <p>1 cours de 21h de langue par semestre 1,2 et 3</p>
Effectifs attendus :	130 étudiants pour les 2 années
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<p>Partenariat avec Lyon3 (déjà en place. Pas de co-acréditation envisagée)</p> <p>Partenariat avec l'école de la Ciné-Fabrique (Lyon) (déjà en place)</p> <p>Projet de partenariat avec l'ENS de Lyon (en place d'une co-accréditation)</p> <p>Autres partenariats envisagés : ENSBA de Lyon. Bibliothèque Municipale de Lyon.</p>
Accords internationaux particuliers :	<p><b>Échange spécifique d'enseignants et d'étudiants en master avec University of Pittsburgh, USA</b></p> <p>Et des échanges avec de nombreuses universités dans le cadre d'Erasmus+ (Monde) = Aarhus, Leipzig, Weimar, Bologne, Udine,</p>

	Utrecht, Vilnius, Manchester, Kingston, Valencia (Espagne), Santiago du Chili, Niteroi (Brésil), Université de Montréal, UQAM.
Conventionnement avec une institution privée française :	
<p>Réponse à l'HCERES</p> <p>Il convient d'insister, que les parcours, de la mention de master « Cinéma et audiovisuel » (qui va devenir « Cinéma, photographie et audiovisuel »), s'ils ont chacun leur personnalité propre, ont une importance sensiblement égale tant en nombre d'étudiants que du point de vue de l'exigence pédagogique, avec un double objectif de formation à la recherche et d'orientation professionnelle. Nous avons prévu de développer encore les stages, dans chacun des parcours. Le taux de satisfaction des étudiants est déjà très haut. Il est prévu d'améliorer la question de l'acquisition des compétences, seul point qui restait flou. L'acquisition des connaissances donnait déjà pleinement satisfaction. Le taux d'employabilité est déjà très élevé et pourra continuer de croître grâce au déroulement des stages qui donnent presque toujours satisfaction du côté des employeurs comme pour les étudiants.</p> <p>Pour les étudiants : activités pédagogiques – méthodologiques et de recherche, qui représentent de nombreuses heures de travail, suivis, projets tuteurés, stages, discussions et séminaires.</p> <p>Les étudiants suivent des séminaires de recherche développés par les équipes scènes et cinéma/audiovisuel/photographie du département A S I E. Chacun des axes du laboratoire de Recherche PASSAGES XX XXI leur est proposé. Ils suivent donc ces séminaires annuels qui sont organisés en axes de travail et qui se déclinent également en colloques et/ou journées d'études. Dans ce cadre, les masterants peuvent développer des projets tuteurés, aider à la préparation de journées d'études, de tables rondes et de colloques. Les rencontres avec différents chercheurs leur permettent d'avancer dans leur propre recherche et d'apprendre les méthodes et l'éthique de la recherche universitaire.</p> <p>Les étudiants peuvent donc participer aux travaux des axes suivants : Enjeux contemporains de la critique et de la théorie / Études sur le genre, les théories féministes et les approches intersectionnelles / Humanités environnementales / Intermédialité / Processus de création. Ils choisissent au moins un des axes afin de participer aux séminaires et autres travaux.</p> <p>De plus, les masterants peuvent également suivre les travaux du groupe transdisciplinaire mené par Valérie Haas, Édouard Lynch et Martin Barnier « Mémoire et Patrimoine » qui fait travailler activement les étudiants dans le cadre de l'organisation et du suivi de journées d'études.</p> <p>D'autre part, chaque masterant en cinéma et audiovisuel bénéficie d'un suivi personnalisé de sa recherche. Cela se déroule sur toute l'année de M1 et toute celle de M2 avec au minimum trois rencontres par an avec son directeur de recherche. Chaque étudiant peut ainsi discuter pendant une heure, au moins, à chaque rencontre avec son directeur de mémoire, en présence à l'université, ou à distance par une rencontre Teams. Les directeurs de mémoire reçoivent également les différentes versions des chapitres du travail en cours, pour le corriger et faire avancer la recherche. Le mémoire se décline sous trois formes : mémoire de recherche « classique », mémoire de recherche appliquée au monde professionnel adossé à un rapport de stage, mémoire lié à un essai filmique.</p> <p>Dans chaque cas l'étudiant bénéficie d'un ou de plusieurs tuteurs pouvant l'aider dans son projet professionnel. Il y a des rencontres pour préparer le dossier de stage, les choix d'entreprises, les conseils pour le meilleur déroulement du stage. Ensuite l'étudiant en stage est suivi par un tuteur en entreprise et un tuteur de stage à l'université pendant tout le déroulement du stage long (4 mois à temps plein). A la fin du M2, la soutenance concerne à la fois le rapport de stage, le stage lui-même, et le mémoire en présence de deux enseignant et/ou du tuteur en entreprise. De plus les stages courts sont également encouragés de façon à familiariser les étudiants dès le M1 avec le monde professionnel. Dans le cadre des Médiations culturelles en cinéma, le travail en festival de cinéma, dans les salles de cinéma, dans des expositions (musées et galeries) sont favorisés, en plus de stages longs.</p>	

Enfin, des conférences/master class, données par des professionnels sont régulièrement proposées à l'ensemble des étudiants du département. Dans ce cadre, un professionnel du cinéma vient parler pendant deux heures de son métier. Parfois ces rencontres sont organisées par l'Université Lyon2 en lien avec un festival. Par exemple en 2020, rencontre avec le cinéaste Gérard Krawczyk. Dans les années précédentes, master class avec Claude Lelouch, avec Milos Forman, avec Isabelle Huppert...

Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :